



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLÌ - RC
Prot. 0006771 del 15/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. 5AL

(O.M. n. 67 del 31/03/2025 - Art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2024-2025

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

➤ Componenti del Consiglio di classe	pag. 3
➤ Profilo dello studente in uscita	pag. 4
➤ Presentazione della classe	pag. 6
Andamento didattico disciplinare	pag. 6
Partecipazione al dialogo educativo	pag. 6

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

➤ Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali	pag. 8
➤ Strategie e metodologie comuni	pag. 10
➤ Verifiche e Valutazione	pag. 11
➤ Iniziative complementari/ integrative	pag. 13
➤ Orientamento universitario	pag. 13
➤ Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo	pag. 13
➤ Percorsi tematici pluridisciplinari	pag. 14
➤ Curricolo Educazione Civica	pag. 15
➤ Modulo di didattica orientativa	pag. 18
➤ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 21
➤ Insegnamenti Metodologia CLIL	pag. 23
➤ Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità)	pag. 26
➤ Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame	pag. 27

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

➤ Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti.	pag. 36
---	---------

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	MISIANO SERENA GIUSEPPINA	Serena G. Misiano
Storia	SCAPPATURA KATIA	Katie Scappatura
Filosofia	SCAPPATURA KATIA	Katie Scappatura
Inglese	VELONA' DONATELLA	Donatella Velona
Francese	SARRA MARIA RITA B.	Maria Rita Sarra
Spagnolo	CARDIA DONATELLA	Donatella Cardia
Conversazione Lingua Inglese	WHITAKER BOTT SIMON	Simon Bott Whitaker
Conversazione Lingua Francese	SCHNEIDER ANNE CECILE	Anne Cecile Schneider
Conversazione Lingua Spagnola	GIORDANO MARCELA	Marcela Giordano
Matematica	CALABRO' FRANCESCO	Francesco Calabro
Fisica	CALABRO' FRANCESCO	Francesco Calabro
Scienze Naturali	GULLI' NATALIA MARIA	Natalia M. Gulli
Storia dell'Arte	TRIPODI PAOLA	Paola Tripodi
Scienze motorie e sportive	FILOCAMO TIZIANA ELEONORA	Tiziana Eleonora Filocamo
Religione	NUCERA DANIELA FORTUNATA	Daniela Fortunata Nucera

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2025

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Donatella Cardia

Donatella Cardia



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Francesco Praticò

Francesco Praticò

Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in una lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una seconda e terza lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANN	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

- * *è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua*
- ** *con informatica*
- ** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe, formata da 20 alunni, si è formata, nella sua attuale costituzione, nell’anno scolastico 2022/2023 dall’unione di due sezioni diverse, la AL e la EL. Gli studenti hanno creato da subito un forte legame tra loro, riuscendo a raggiungere un ottimo livello di socializzazione. Nell’arco del quinquennio tutti gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso dei regolamenti ed hanno partecipato attivamente alle varie proposte, sia didattiche sia extra didattiche, proposte dalla scuola. Nei confronti degli insegnanti, tutti gli alunni hanno avuto un comportamento più che corretto, dimostrando maturità e consapevolezza dei ruoli. Una delle studentesse ha seguito un piano didattico personalizzato; un’altra, sportiva a livello professionale, ha seguito il progetto didattico sperimentale Studente-Atleta.

Per conseguire le finalità proprie del processo formativo, tutti i docenti, utilizzando strategie metodologiche appropriate ed individualizzate, hanno concorso a sostenere l’autostima nei soggetti più fragili, a facilitarne l’apprendimento e, nel contempo, a consentire alle più capaci l’approfondimento delle conoscenze e il consolidamento delle competenze, cercando, così, di favorire la valorizzazione delle eccellenze. A conclusione del percorso compiuto, la classe, sebbene i livelli di preparazione raggiunti siano eterogenei, ha realizzato una crescita culturale e umana complessivamente equilibrata e significativa. Ad una parte di essa va riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato dalla costanza nell’impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati apprezzabili. Infine, un gruppo più ridotto di allievi è pervenuto a un livello di semplice sufficienza, legata, in qualche caso, a modeste capacità rielaborative.

Tutti gli studenti della classe hanno attivamente partecipato alle attività di orientamento in entrata organizzate dalla scuola: incontri con gli alunni in uscita dalle scuole secondarie di primo grado, laboratori attivi di orientamento svolti in orario pomeridiano, Open Day. Due studentesse hanno partecipato, in veste di Tutor, alle attività di Orientamento Universitario organizzate dall’Università Degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, distinguendosi per la maturità e l’eccellenza del lavoro svolto. Due alunne hanno ricevuto l’attestato di iscrizione all’ALBO D’ORO dell’Associazione dei Membres de l’Ordre del Palmes Académiques, A.M.O.P.A. per aver conseguito risultati eccellenti in lingua e cultura francese. Una studentessa si è classificata prima a livello nazionale alle semifinali nelle Olimpiadi Nazionali delle lingue, organizzate dall’università di Urbino, in lingua spagnola. Un’alunna è stata selezionata per la candidatura al premio “Alfieri del lavoro”.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato costante disponibilità al dialogo educativo e al confronto, manifestando, soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi e motivati, interesse, curiosità intellettuale e volontà di crescita umana e culturale. La partecipazione alle attività proposte, sia in ambito scolastico che

extra, ha contribuito ad arricchire il bagaglio di esperienze di ciascuno ed ha concorso a realizzare un iter costruttivo di formazione integrale.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

Tutti gli studenti hanno frequentato le lezioni regolarmente.

Una studentessa si è ritirata dalle lezioni nel mese di Marzo.

Fa parte integrante del presente Documento l'allegato riservato n. 1, posto all'attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: "Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative".

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utilizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello

B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie).
- Biblioteca e laboratori vari.
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Matematica, Campionati di scienze naturali.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;

- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Partecipazione alla giornata di sensibilizzazione alla disabilità
- Visione del film "Madame Bovary"
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese "Dr. Jeckyll & Mr Hyde"
- Giornata europea delle lingue
- Visione del film "La Regenta"
- Partecipazione alla "journée de la lecture"
- Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"
- Incontro di formazione sulla legalità con la Guardia di Finanza
- Rappresentazione teatrale in lingua francese "Garçon de café"

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Incontro con ASSORIENTA - Carriere militari e Forze Armate
- Partecipazione al Salone dello Studente
- OrientaCalabria
- Incontro con i formatori di UNIME – Facoltà di Lingue straniere
- Incontro di orientamento professioni sanitarie – Ordine dei Tecnici sanitari di radiologia medica di R.C.

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;	Libertà individuale e democrazia	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Scienze
	Natura e Ambiente	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Scienze Motorie
	Linguaggio come strumento di crescita e propaganda	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Motorie
	Responsabilità verso un "mondo comune"	Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Scienze Motorie

• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.		
--	--	--

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ

Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE

Art.2 L. 92 e Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica (com. 6). La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi della rubrica/griglia di osservazione/valutazione contenuta nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA A. S. 2024-2025

CLASSE QUINTA A – Liceo Linguistico

COORDINATORE PROF.SSA KATIA SCAPPATURA

Tematiche	Obiettivi di apprendimento Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24	Conoscenze	O re	Discipline*1
Costituzione	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.	• La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: la separazione dei poteri, Parlamento, iiGoverno, Magistratura, gli organi di garanzia.	4	Storia
	Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	• L'U.E. e le relazioni internazionali (L'ONU, la NATO e le altre organizzazioni internazionali). • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.	4	2 Storia 2 Lingua straniera (Francese)
	Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio	• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentati negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.	2	Coordinatore di Classe/Docenti ora di lezione
	Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro.	• Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto.	1	Coordinatore di classe

Sviluppo Economico e sostenibilità	Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti	• La salute dinamica. • Lotta al traffico di stupefacenti.	3	2 Scienze motorie/ 1 Italiano
	Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.	• La città sostenibile, verde ed inclusiva. Accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. La bioarchitettura e la smart city.	3	Storia dell'Arte
	Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.	• Il sistema previdenziale all'interno dello Stato sociale (Welfare state)	3	2 Fisica/ 1 Matematica
	Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.	• Rischio sismico e idrogeologico. • Il dissesto idrogeologico in Calabria.	2	Scienze Naturali
Cittadinanza digitale	Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili.	• Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.	4	2 Lingua straniera (Spagnolo) 2 Lingua straniera (Inglese)
	Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità	• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, social).	3	1 Filosofia/ 2 Italiano

delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.			
Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.	• L'intelligenza artificiale tra opportunità e sfide. • Regolamento n. 1689/2024/UE che detta regole armonizzate sull'intelligenza artificiale.: primo provvedimento legislativo su scala mondiale a regolamentare gli utilizzi dell'intelligenza artificiale in prospettiva antropocentrica	4	1 Filosofia 2 Religione 1 Lingua straniera (Spagnolo)

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, ed ha l'obiettivo di valorizzare i talenti e le inclinazioni di ciascuno, di promuovere il ruolo del merito nel successo formativo, di dare supporto a studenti e famiglie per consentire loro di fare scelte consapevoli per il futuro, nello studio e nel lavoro.

Le attività consistono in moduli curriculari di 30 ore. Nelle classi del triennio, le attività saranno da inserire in parte anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e nelle attività svolte in modalità curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi con le istituzioni scolastiche.

La documentazione delle ore corrispondenti ai moduli di orientamento formativo avviene tramite apposite funzioni che saranno implementate nel SIDI per poi essere trasferite, per ogni studente e studentessa, all'interno dell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

COMPETENZE CHIAVE	
Consiglio dell'Unione Europea: Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018)	• Competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;

	• competenza in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
--	--

MODULO DI ORIENTAMENTO CLASSE V		
EDUCARE ALLA RESPONSABILITA'		
DESTINATARI	Alunni Docenti del Consiglio di Classe	
FINALITA'	• Sviluppare competenze di auto-orientamento • Supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future.	
COMPETENZE TRASVERSALI	• Riconoscere i propri punti di forza • Valutare e gestire situazioni diverse in contesti noti e non • Stabilire relazioni con gli altri • Imparare ad ascoltare e a comunicare chiaramente • Assumere atteggiamenti di collaborazione e confronto con gli altri • Offrire aiuto in modo appropriato nelle diverse situazioni	SEL Social Emotional Learning
	• Adottare idee e azioni in risposta a contesti mutevoli • Collaborare attivamente in squadra • Riflettere sulle esperienze di successo ed insuccesso • Confrontare, analizzare e valutare idee e informazioni • Sviluppare idee creative e soluzioni innovative • Imparare ad autoregolarsi • Organizzare obiettivi e strategie per migliorare l'apprendimento	LifeComp
	• Agire in modo responsabile • Riconoscere le opportunità • Adattarsi agli imprevisti • Imparare dall'esperienza • Prendere l'iniziativa	EntreComp
	• Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti digitali • Utilizzare in modo responsabile e creativo i contenuti digitali • Interagire con gli altri attraverso le tecnologie	DigiComp

	Esercitare la cittadinanza attraverso i contenuti digitali	
	- Incoraggiare alla sostenibilità - Gestire le sfide in situazioni complesse di sostenibilità - Agire con gli altri per il cambiamento sostenibile	GreenComp
COMPETENZE ORIENTATIVE	- Individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi - Interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri - Gestire gli obiettivi di studio in relazione alla conoscenza di se' e dell'altro - Riconoscere la validità delle regole in base al contesto di riferimento	
STRATEGIE DIDATTICHE	- Cooperative learning - Problem solving - Peer to peer - Peer tutoring - Circle time - Flipped classroom - Didattica potenziata dalle nuove tecnologie - Altro (specificare quale)	
MEZZI E STRUMENTI	- LIM - Sussidi tecnologici (tablet, pc portatili, I-pad , ecc.) - Spazi scolastici ed extra-scolastici	
OPPORTUNITÀ EDUCATIVE *	PCTO/Eventi di orientamento Seminari di Orientamento ECampus	15 H
	Incontri con professionisti ed esperti Incontro con tecnici Professioni Sanitarie	2 H
	Attività teatrale Teatro in lingua inglese Teatro in lingua francese	1H 1H
	Attività laboratoriali e/o pratiche Giornata internazionale delle lingue Journée de la lecture	5H 5H
	Altro (Enti, Associazioni, Imprese, Associazioni del terzo settore , Servizi per l'impiego, ITS, Università' ecc..) Incontro con Assorienta Incontro formatori UNIME	2H 4H
MONITORAGGIO Valutazione/autovalutazione	Monitorare il percorso di crescita attraverso il coinvolgimento attivo dello studente	2H
*Il numero delle ore dedicate alle attività è indicativo, può subire eventuali variazioni garantendo il numero complessivo di 30 h		

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi.	Simulazione attività didattica e Intercultura	Istituti Comprensivi I.C. "Catanoso - De Gasperi" I.C. "Vitrioli - Principe di Piemonte"
AMBITO RELAZIONALE • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento.	Seminari di Orientamento E-Campus	Sede "Marconi"
AMBITO OPERATIVO-PROGETTUALE • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri.		

• Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.		
	Salone dello studente	Piazza Italia Palazzo S. Giorgio Palazzo Alvaro

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Inglese

DOCENTI: Prof. sse Katia Scappatura , Donatella Velonà , Simon Whitaker-Bott

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: “**SOCIETY AND CULTURE BETWEEN THE 19TH AND THE 20TH CENTURY**”

• **Macrotematica 1: IL MIRACOLO ECONOMICO** (h 14 I Quadrimestre)

U. A. 1	• Social changes and mass society. • The Belle Epoque
U. A. 2	• The Suffragettes

• **Macrotematica 2: THE HORRORS OF HISTORY** (h 6- II Quadrimestre)

U. A. 1	• The Russian Revolution
U. A. 2	• The Cold War

CLASSE 5AL

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte in Lingua Francese

DOCENTI: Prof.ri: Tripodi Paola, Sarra Maria Rita e Anne Cécile Schneider **DURATA:**

20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia dell'Arte) per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio nazionale e internazionale.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI SVOLTI

Titolo del modulo: "L'Ottocento"

Macrotematica 1: *Tra Classicismo e Realismo, espressioni figurative diverse*

U. A. 1	• Géricault : <i>Le Radeau de la Méduse</i>
U. A. 2	• Delacroix : <i>La liberté guidant le peuple</i>
U. A. 3	• Courbet : <i>Les casseurs de pierre</i>
U. A. 4	• Manet : <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>
U. A. 5	• Monet : <i>Impression, soleil levant</i>
U. A. 6	• Béraut : <i>Entrée de l'exposition universelle</i>

Titolo del modulo: "Il Novecento"

Macrotematica 2: *La crisi dell'io nel Secolo breve*

U. A. 1	Van Gogh: <i>Nuit étoilée</i>
U. A. 2	Matisse: <i>La danse</i>
U. A. 3	Picasso: <i>Les Femmes d'Alger (O. K. G.)</i>
U. A. 4	Dalí: <i>La persistance de la mémoire</i>

VALUTAZIONE DISCIPLINARE

LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A1	A1	A1	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Esaustive, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
A2	A2	A2	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
B	B	B	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete e approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
C	C	C	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
D	D	D	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
E*	E	E	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le	

		conoscenze	
F*	F	F	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenza difficoltà ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
H*	H	H	Molto scarso 0-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori E*-F *- G*-H*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	

	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erranee	1-3	

Candidato:
Liceo Linguistico

Classe Sez.

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE/100 : 5 = /20	

Candidato:

Classe Sez.

Liceo Linguistico

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE/100 : 5 = /20	

Candidato:

Classe Sez.

Liceo Linguistico

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE/100 : 5 =/20	

Candidato:

Classe Sez. Liceo Linguistico



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE

PARTE 1- COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Comprensione del testo	Completa	5	5
	Quasi completa	4	4
	Essenziale	3	3
	Parziale	2	2
	Scarsa	1	1
	Nulla	0	0
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate, argomentate e rielaborate personalmente	3	3
	Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni personali ben sviluppate e argomentate	2,5	2,5
	Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate, argomentate in una forma personale, nel complesso corretta.	2	2
	Complessivamente corretta, con considerazioni sviluppate in una forma e rielaborazione semplice.	1,5	1,5
	Superficiale, con espressioni riprese dal testo e non rielaborate.	1	1
	Inappropriata, e confusa priva delle informazioni essenziali.	0,5	0,5
	Nulla	0	0
Padronanza morfosintattica	In una forma pienamente corretta e coesa.	2	2
	In una forma complessivamente corretta e appropriata, anche se con qualche errore o imprecisione che non inficiano la comprensione	1,5	1,5
	In una forma ripresa dal testo e non rielaborata ma formalmente corretta	1	1
	Espressa in forma scorretta e confusa con gravi lacune formali	0,5	0,5
	Nulla	0	0
Punteggio parziale		.../10	

Candidato:

Classe Sez.

Liceo:Linguistico

PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e benarticolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
	Pertinente e adeguata, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Pertinente e adeguata con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
	Pertinente e adeguata con argomentazioni nel complesso appropriate, articolate talvolta in modo schematico.	3	3
	Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
	Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
	Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
	Nulla	0	0
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
	Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
	Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
	Nulla	0	0
Punteggio parziale		 / 10	
Punteggio prova totale		Totale: / 20	

Candidato:

Classe

Sez. Liceo Linguistico

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.67 del 31/03/2025), di seguito riportata:

 3   				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	

della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50
Punteggio totale della prova			/20

Candidato:

Classe Sez. Liceo Linguistico

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ♦ ITALIANO
- ♦ STORIA
- ♦ FILOSOFIA
- ♦ INGLESE
- ♦ FRANCESE
- ♦ SPAGNOLO
- ♦ MATEMATICA
- ♦ FISICA
- ♦ SCIENZE NATURALI
- ♦ STORIA DELL'ARTE
- ♦ SCIENZE MOTORIE
- ♦ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE V AL
A.S. 2024-2025

TESTI ADOTTATI:

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro* (vol. 3a, b e c), Paravia

Dante, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, Paravia

DOCENTE: PROF.^{SSA} SERENA GIUSEPPINA MISIANO

Ore di lezione effettuate sino al 15 maggio: 93 ore su 132 previste dal piano di studi.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

□ **Modulo 1: Giacomo Leopardi**

- **U.A.1** La biografia e la formazione culturale. Le fasi del pessimismo e l'evoluzione del concetto di natura. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'indefinito, della rimembranza e del ricordo.
- **U.A.2** La produzione letteraria: lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali*.

Brani antologici

- Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere. La rimembranza*.
- Dai *Canti*: *L'Infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*.
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*.

□ **Modulo 2: Le correnti culturali e letterarie del secondo Ottocento**

- **U.A.1 Il Positivismo**: la fiducia nel progresso e la nascita di nuovi modelli di conoscenza.
- **U.A.2 Il Naturalismo francese**: i fondamenti ideologici e letterari; Zola e il canone dell'impersonalità.

- **U.A.3 Il Verismo:** il Verismo italiano e le differenze con il Naturalismo francese.
- **U.A.4 Giovanni Verga:** la biografia e la formazione culturale; la “conversione” al Verismo; l’ideologia; la produzione letteraria; le tecniche narrative.

Brani antologici

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*.
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*.
- Da *I Malavoglia*: *Prefazione*; *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (cap. I); *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (cap. IV); *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno* (cap. XV).
- Da *Mastro don Gesualdo*: *La tensione faustiana del self-made man* (cap. IV); *La morte di Mastro don Gesualdo* (cap. V).

□ Modulo 3 La reazione al Positivismo e la crisi delle certezze

- **U.A.1 Il Decadentismo.**
- **U.A.2 Il Simbolismo francese:** la visione mistica del mondo e i legami misteriosi della natura nel sonetto *Corrispondenze* di Baudelaire.
- **U.A.3 L’Estetismo:** il culto della bellezza e dell’arte.
- **U.A.4 Intellettuali e Fascismo:** il *Manifesto degli intellettuali fascisti* di Giovanni Gentile; il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce.

□ Modulo 4 Gabriele D’Annunzio

U.A.1 La biografia e la formazione culturale; l’ideologia e la poetica; i rapporti con il Fascismo.

U.A.2 La produzione letteraria: *Il Piacere*; i romanzi del superuomo; *Le Laudi*; il periodo notturno.

Brani antologici

- Da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*; *Andrea Sperelli ed Elena Muti*.
- Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*.
- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*.

□ Modulo 5 Giovanni Pascoli

U.A.1 La biografia e la formazione culturale.

U.A.2 La visione del mondo e l’ideologia politica.

U.A.3 La poetica del “fanciullino” e il poeta “veggente”.

U.A.4 La produzione letteraria.

Brani antologici

- Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*.
- Da *Myricae*: *X agosto, Temporale, Novembre, Il lampo*.
- Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

□ Modulo 6: Marinetti e il Futurismo.

Brani antologici:

- F.T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*.
- F.T. Marinetti, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*.

□ Modulo 7: Il romanzo italiano del primo Novecento: Svevo e Pirandello

- **U.A.1 Italo Svevo**: la biografia e la formazione culturale; le influenze delle filosofie del tempo; la figura dell'*inetto*; i romanzi.
- **U.A.2 Luigi Pirandello**: la biografia e la formazione culturale; la visione del mondo e la poetica dell'umorismo; i rapporti con il Fascismo; la concezione vitalistica e la crisi dell'io; il relativismo psicologico e conoscitivo; le maschere; le *Novelle per un anno*; le novelle siciliane, le novelle "piccolo-borghesi"; i romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*; il teatro del grottesco e lo svuotamento del dramma borghese: *Così è (se vi pare)*; il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Brani antologici

- Italo Svevo, da *Una vita*: *Le ali del gabbiano*; da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto*; lettura integrale della *Coscienza di Zeno*.
- Luigi Pirandello, da *L'umorismo*: *Un'arte che scompone il reale*; da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX); da *Uno, nessuno, centomila*: *Nessun nome* (Conclusioni); da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*.

□ Modulo 8: La lirica del Novecento

- **U.A.1: Umberto Saba**: la biografia e la formazione culturale; la poetica e la visione del mondo; il *Canzoniere*.
- **U.A.2 Giuseppe Ungaretti**: la biografia e la formazione culturale; la poetica e la visione del mondo; la produzione lirica e la concezione della vita.
- **U.A.3 L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**.

- **U.A.4 Eugenio Montale:** la biografia e la formazione culturale; la poetica e la visione del mondo; il correlativo oggettivo; la produzione lirica; la figura della donna “salvifica”.

Brani antologici

- Umberto Saba, dal *Canzoniere*: *Trieste, La capra*.
 - Giuseppe Ungaretti, da *Allegria: Natale, Il porto sepolto, Fratelli, Soldati, Sono una creatura, San Martino del Carso, Veglia, Mattina*; da *Il dolore: Non gridate più*.
 - Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre: Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*.
 - Eugenio Montale, da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- ☐ **Modulo 9 Corrado Alvaro:** la biografia e la formazione culturale; la produzione letteraria; *Gente in Aspromonte*; da *Gente in Aspromonte, La giustizia dei pastori*.
- ☐ **Modulo 10 Il Paradiso dantesco:** la struttura, le tematiche principali e lo stile; lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI.

STORIA
CLASSE 5AL
A.S. 2024/2025

TESTO UTILIZZATO: Marco Fossati - Giorgio Luppi - Emilio Zanette,
SPAZIO PUBBLICO, B. Mondadori editore, Vol.3

DOCENTE: Prof.ssa Scappatura Katia

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 54 h

MODULO 1: L' IMPERIALISMO E L'ETÀ GIOLITTIANA

U.A. 1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque

Contenuti:

La belle époque: un'età di progresso. La nascita della società di massa. La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile. Le riforme sociali. La crisi agraria di fine Ottocento e l'emigrazione dall'Europa. Colonialismo e imperialismo.

U.A. 2: L'Italia nell'età giolittiana

Contenuti:

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. La politica interna di Giolitti. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

MODULO 2: LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

U.A. 1: La Prima guerra mondiale

Contenuti: Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa. Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo. La neutralità italiana. La prima fase dei combattimenti e l'allargamento delle alleanze. La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La mobilitazione totale. L'entrata in guerra dell'Italia. La guerra di usura. Il fronte italiano. La resa della Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano. Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.

U.A. 2: La Rivoluzione russa

Contenuti: La Rivoluzione di febbraio. Lenin e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile e la nascita dell'URSS.

MODULO 3: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

U.A.1: I problemi del dopo-guerra

Contenuti: I trattati di pace. La Società delle Nazioni. Il genocidio degli armeni. Le eredità della guerra: l'economia da ricostruire, l'epidemia della spagnola, il nuovo ruolo sociale femminile. Il travagliato dopoguerra tedesco. La Germania di Weimar. Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta: gli "anni ruggenti", il proibizionismo, il razzismo. Dal giovedì nero al New Deal.

U.A. 2: L'Italia fascista

Contenuti: L'Italia nel primo dopoguerra. La "vittoria mutilata" e il nazionalismo. Il "biennio rosso". Mussolini e la nascita del fascismo. La marcia su Roma. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'instaurazione della dittatura e la repressione del dissenso. La costruzione del consenso. Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna. I rapporti con la Chiesa. La politica estera. I rapporti con la Germania nazista. Le leggi razziali.

U.A. 3: L'Europa divisa

Contenuti: Lo stalinismo in URSS: il Grande terrore e i gulag, il ruolo della propaganda e il culto della personalità. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. La costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera di Hitler. Cenni alla guerra di Spagna.

MODULO 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

U.A. 1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione

Contenuti: L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra. La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico. L'occupazione nazista e la Resistenza. La Resistenza nell'Europa occidentale e orientale. Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa. La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A. 2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo

Contenuti: L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa. L'intervento in Russia. Il fronte interno. L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A. 3: Guerra e memoria: la Shoah

Contenuti: L'Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli". L'estendersi della persecuzione con la guerra. La "soluzione finale". I campi di sterminio. Il fascismo e gli ebrei italiani. Le foibe. Il processo di Norimberga.

MODULO 5: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE

U.A.1: I nuovi equilibri del dopoguerra

Contenuti: La conferenza di Yalta. I trattati di pace e la divisione della Germania. Gli accordi di Bretton Woods. L'assetto geopolitico dell'Europa: la "cortina di ferro". La "guerra fredda". La dottrina Truman e il piano Marshall. La crisi di Berlino. La Nato e il Patto di Varsavia. L'Unione Sovietica e l'Europa orientale. L'ONU. La nascita del progetto europeo. La guerra di Corea. La fondazione dello Stato di Israele: la nascita del sionismo e la dichiarazione di Balfour. La proclamazione dello Stato di Israele e la guerra del 1948. La questione razziale: il Sud Africa e l'apartheid.

U.A.2: Dalla coesistenza pacifica alla fine della Guerra fredda

Contenuti: Gli Stati Uniti dalla dottrina Truman all'elezione di Kennedy. La destalinizzazione e la rivolta ungherese. Il muro di Berlino. Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II. La rivoluzione cubana. La corsa allo spazio. Il movimento per i diritti civili negli Stati Uniti. La primavera di Praga. L'Unione sovietica: dal nuovo corso politico al disastro di Černobyl. Il crollo del muro di Berlino e la fine dei regimi comunisti nell'Europa orientale e dell'URSS.

U.A.3: L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta

Contenuti: L'Italia verso la democrazia. Dalla monarchia alla repubblica: il referendum e le elezioni del 1946. I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione. La svolta del 1948. La ricostruzione e il miracolo economico. L'adesione alla Comunità Europea e gli scambi internazionali. L'emigrazione. Il centrosinistra e la stagione delle riforme. Il Sessantotto e l'"autunno caldo". La stagione delle stragi e del terrorismo. Il delitto Moro e la "solidarietà nazionale".

U.A. 4: La società del benessere e la sua crisi

Contenuti: Il boom economico del dopoguerra. La nuova cultura giovanile e la contestazione. Il movimento femminista. La globalizzazione.

TESTO UTILIZZATO: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, Vol.3, Pearson

DOCENTE: Prof.ssa Scappatura Katia

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 46 h

MODULO 1 ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL'HEGELISMO

U.A. 1 Schopenhauer

Contenuti: Le radici culturali del sistema. Il "velo di Maya". Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

U.A. 2 Kierkegaard

Contenuti: L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo". Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.

U.A. 3 Feuerbach

Contenuti

Feuerbach: la critica alla religione

U.A. 4 Marx

Contenuti: La critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell'economia borghese. La problematica dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. Il "Manifesto". Il "Capitale". La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

MODULO 2: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

U.A.1 Il Positivismo sociale: Comte

Contenuti: Caratteri generali del Positivismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La storia e il progresso dell'umanità.

U.A.2 Il Positivismo evoluzionistico: Darwin

Contenuti:

Darwin : la teoria dell'evoluzione

MODULO 3: LA CRISI DELLE CERTEZZE

U.A. 1: Nietzsche

Contenuti: Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare. Tragedia e filosofia. Storia e vita. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: l' "Oltreuomo", l'eterno ritorno. La "trasvalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

U.A. 2: Bergson

Contenuti: Tempo spazializzato e durata reale. L'evoluzione creatrice.

U.A. 3: La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Contenuti: Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

MODULO 4: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA

U.A. 1: Heidegger

Contenuti: Essere ed esistenza. L'essere-nel-mondo. L'esistenza inautentica. L'esistenza autentica.

U.A. 2: L'Esistenzialismo come umanismo Sartre

Contenuti: Esistenza e libertà. Dalla "nausea" all'"impegno".

MODULO 5: LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA, IL POTERE E L'ETICA NEL NOVECENTO

U.A.1: Hannah Arendt

Contenuti: Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo. La vita attiva. La banalità del male.

U.A.2: Simone Weil

Contenuti: L'esperienza del lavoro. La riflessione sul potere.

U.A. 3: Hans Jonas

Contenuti: Un'etica per la civiltà tecnologica. La responsabilità verso le generazioni future

TESTI ADOTTATI:

Spiazzi ,Tavella, Layton -**Performer Shaping Ideas LL 1** Zanichelli

Spiazzi ,Tavella, Layton -**Performer Shaping Ideas LL 2** Zanichelli

Spiazzi ,Tavella, Layton -**Performer B 2** (seconda edizione), Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA DONATELLA VELONÀ
CONVERSATORE: PROF. SIMON WHITAKER- BOTT

Ore di Sezione effettuate al 15 maggio: n. su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO I- IL SECONDO ROMANTICISMO

Romanticism. Romantic poetry. The first and the second generations of Romantic poets. The Romantic rebel: G.G. Byron . P.B. Shelley and the free spirit of Nature . J. Keats.

Testi

J. KEATS

- Ode on a Grecian Urn

MODULO II- L'UOMO E LA NUOVA VISIONE POSITIVISTICA DELLA NATURA

History & Culture. The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. The dawn of the Victorian Age. The Victorian Compromise. Victorian Education. Victorian xenophobia. Work and alienation. The Victorian novel. Charles Dickens. Bentham's Utilitarianism. The exploitation of children. The later years of Queen Victoria's reign. The British Empire. The late Victorian novel Robert Louis Stevenson. Aestheticism and Decadence. The decadent artist. O. Wilde. The dandy. The theme of beauty.

Testi

C. DICKENS

- from "Oliver Twist" : "Oliver wants some more..."
- from "Hard Times" :- "The definition of a horse".
- from "Hard Times" :- "Coketown"

R. L. STEVENSON

from "The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde : "The scientist and the diabolical monster".

O. WILDE

- from "The Picture of Dorian Gray" "I would give my soul".

MODULO III – LA CRISI DELL'IO DI FRONTE ALLA NATURA E ALLA SOCIETA'

History. The Edwardian Age .Historical social and cultural context. First World War. The fight for women's rights. The Women's Social and political Union. Suffragettes. The Belle Epoque.

Society: the age of anxiety. Spiritual crisis: man's isolation in an indifferent Universe.

Changing ideas of time. Freud: the importance of the unconscious. A new concept of time. The Modern Age. Modernism. The poets of the war. : R. Brooke. W. Owen.

Testi

Rupert BROOKE

- "The soldier".

Wilfred OWEN

■ "Dulce et decorum est".

MODULO IV –UN NUOVO REALISMO . FLUSSO DI COSCIENZA E MONOLOGO INTERIORE

Modern Poetry: Thomas Stern Eliot and the alienation of modern man. The objective correlative. Eliot and Montale. The modernist novel: style, chronology, characters.

The interior monologue. The authorial voice .The stream of consciousness.

Woolf and Joyce diverging streams. J. Joyce: Ulysses. Dubliners. Joyce's Dublin. Virginia Woolf and moments of being. Mrs Dalloway. A room of One's Own. Orlando. The Bloomsbury group.

Testi

Thomas S. ELIOT

- From "The Waste Land": "The Burial of the Dead"
"The Fire Sermon"

James JOYCE

- from "Dubliners": "Evelyn"
- from "Ulysses": "The Funeral", "Molly's monologue"

Virginia WOOLF

- From "Mrs Dalloway": - "Clarissa and Septimus..."

MODULO V –IL VUOTO DEI VALORI COME CONDIZIONE ESISTENZIALE:ALIENAZIONE E INCOMUNICABILITA'

The dystopian novel : G. Orwell. Animal Farm. 1984.

The theatre of the Absurd. Samuel Beckett . Waiting for Godot

Testi:

G. ORWELL

from "1984": - "Big Brother is watching you"

S. BECKETT

- From "Waiting for Godot": - "Waiting"

AMERICAN LITERATURE

STILL LIVING WITH SLAVERY. Ta- Nehisi-Coates.

Testi:

TA-NEHISI-COATES

from The Water Dancer (2019) : "Dark times of the soul".

TESTI ADOTTATI: - Doveri Simonetta- Jeannine Régine - "Harmonie Littéraire Plus 2" – volume 2 - Europass

DOCENTE: PROF.SSA SARRA MARIA RITA

CONVERSATORE: PROF.SSA SCHNEIDER ANNE CÉCILE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 86 + n. 4 Ed. Civica

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: Il XIX, un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico.

U.A. 1: *Le contexte historique, social et littéraire du XIX siècle*

- Le XIXe siècle: caractères généraux;
- Les grands thèmes romantiques;
- La société au XIXe siècle.

U.A. 2: *Le Prérromantisme et le Romantisme*

- Le héros romantique et le mal du siècle.
- Alphonse de Lamartine
- Le théâtre romantique
- Victor Hugo (vie et oeuvres): le roman des exclus et des marginalisés dans

"*Notre-Dame de Paris*" et le roman historique et social dans "*Les Misérables*".

Testi

- o "Le lac" (Lamartine)
- o "la mission du poète romantique"

U.A. 3: *L'Âge du Réalisme: société et culture*

- Gustave Flaubert (vie et oeuvres); le Bovarysme.
- G. Flaubert et les techniques du roman moderne
- o Vision du film<<Mme Bovary>>

U.A. 4: *Le Naturalisme*

- Émile Zola (vie et oeuvres).
- Émile Zola et l'Impressionnisme
- Émile Zola et *l'Affaire Dreyfus*

U.A. 5: *L'esthétique symboliste et la crise existentielle du XIX siècle*

- La fonction du poète dans la seconde moitié du XIX siècle
- Le "*spleen*" dans la poésie française du XIX siècle: **Baudelaire** et « les Fleurs du Mal »
- Charles Baudelaire (vie et oeuvres);
- Paul Verlaine (vie et oeuvres);
- Arthur Rimbaud, le voyant (vie et oeuvres);
- Stéphane Mallarmé (vie et oeuvres).

Testi

- o "Spleen" (Baudelaire)
- o "L'invitation au voyage" (Baudelaire)
- o "Voyelles" (Rimbaud)

MODULO 2: Il '900, i conflitti mondiali, la disgregazione dell'io e la ricerca dei nuovi equilibri.

U.A. 1: *Le XX siècle: caractères généraux: histoire et société.*

- La Belle Époque et les transformations sociales.

U.A. 2: *Paris et les avant-gardes*

- Apollinaire entre "Alcools" et "Calligrammes": la révolution du texte poétique
- Guillaume Apollinaire (vie et oeuvres)

U.A. 3: *L'existence intérieure et la dimension du temps.*

- Marcel Proust (vie et oeuvres).
- La dimension du temps chez Bergson et chez Proust

Testi

- o La petite madeleine (Du côté de Chez Swann - Proust)

U.A. 4: *L'Existentialisme: la crise existentielle, l'absurde et l'engagement*

- Jean-Paul Sartre (vie et oeuvres).
- S. de Beauvoir: "Le Deuxième Sexe" et le combat féministe.
- Albert Camus (vie et oeuvres).
- Eugène Ionesco et le Théâtre de l'Absurde.

Testi

- o "La nausée c'est moi" (La Nausée - Sartre)
- o "Un homme étrange et étranger" (L'Étranger - Camus)
- o "La difficulté de rester homme" (Rhinocéros, Acte III - Ionesco)

LECTURES D'APPROFONDISSEMENT

Livre de texte – fiches de synthèse – photocopies

- ✓ "La société au XIX siècle, une nouvelle division de classes", p. 28
- ✓ "La transformation de Paris au XIX siècle ", p. 29;
- ✓ "Entrée de l'exposition universelle", p. 32.
- ✓ "Romantique, les différentes connotations d'un adjectif européen"
- ✓ "Le mal du siècle", p. 36
- ✓ "L'homme et dieu" (la revalorisation de la religion; le socialisme chrétien; les doutes et l'espoir), p. 69
- ✓ Les grands combats politiques de Victor Hugo, pgg.80 et 81
- ✓ l'observation rigoureuse et le déterminisme physiologique chez Flaubert, p. 113
- ✓ Thèmes et idées: "un livre sur rien", p. 114
- ✓ "Le bovarysme", p. 117
- ✓ "J'accuse" (Zola, 1898), p. 143
- ✓ L'influence naturaliste en Italie, p. 129.
- ✓ La belle époque et les années folles
- ✓ Proust et Bergson
- ✓ Un faubourg existentialiste, Saint-Germain-des-Prés: "écrivains et chansonnier: une rencontre heureuse", p. 276
- ✓ "Voix de femmes contre-courant", p. 292

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
CLASSE 5AL

TESTO UTILIZZATO: Contextos Literarios

DOCENTE: Donatella Cardia
CONVERSATRICE: Marcela Giordano

Ore di lezione effettuate al 15 maggio:

MODULO 1: El Realismo

U.A. 1: Realismo y Naturalismo (I)

Contenuti: Contexto histórico y cultural. Vida y obras de: Juan Valera, *Pepita Jiménez* • Benito Pérez Galdós *Fortunata y Jacinta*

U.A. 2: Realismo y Naturalismo (II)

Contenuti: Vida y obras de: Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* • Leopoldo Alas «Clarín» *La Regenta*

MODULO 2: Modernismo y Generación del 98

U.A. 1: Modernismo

Contenuti: Características del movimiento literario; Rubén Darío *Sonatina* • *Lo fatal* • Juan Ramón Jiménez *Vino, primero, pura*

U.A. 2: Generación del 98

Contenuti: Características del movimiento literario; Miguel de Unamuno *Niebla* • Ramón María del Valle-Inclán *Sonata de primavera* / *Luces de Bohemia* • Antonio Machado *Caminante*

MODULO 3: Guerra civil y generación del 27

U.A. 1: Segunda República y Guerra civil

Contenuti: Causas y consecuencias de la guerra civil; Autores exiliados; *Guernica* de Picasso; *Construcción blanda con judías hervidas* de Dalí.

U.A. 2: Generación del 27

Contenuti: Características del movimiento literario; Federico García Lorca, *Romance de la luna, luna* / *La Aurora* / *La casa de Bernarda Alba*.

MODULO 4: Posguerra y transición

U.A. 1: Posguerra

Contenuti: Blas de Otero, *Hombre*; Antonio Buero Vallejo *Historia de una escalera*.

U.A. 2: Transición

Contenuti: Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*; Carmen Laforet Díaz, *Nada*.

CULTURA: Nuevos y viejos valores en la sociedad española; Cartas entre Lorca y Dalí

EDUCAZIONE CIVICA: Sociedades inclusivas: identidad de género; El valor universal de la paz

TESTI ADOTTATI: - Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Matematica azzurro Volume 5 con Tutor

DOCENTE: Prof. Francesco Calabro'

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 59 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: Le funzioni e le loro proprietà**

U.A. 1: Le funzioni

Funzioni reali di variabile reale:

Dominio di una funzione e studio del segno.

Proprietà delle funzioni.

Funzione inversa.

Funzione composta.

- **Modulo 2: I limiti**

U.A. 1: I limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite.

Dagli intorno alla definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alle definizioni particolari.

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.

U.A. 2: Calcolo dei limiti e funzioni continue

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche.

Le funzioni continue.

Teoremi sulle funzioni continue.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti.

Il grafico probabile di una funzione.

- **Modulo 3: La derivata di una funzione**

U.A. 1: La derivata

La derivata di una funzione.

La retta tangente al grafico di una funzione.

La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali.

I teoremi sul calcolo delle derivate. I teoremi di Rolle e di Lagrange.

I teoremi sulle funzioni derivabili.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Massimi, minimi, e derivata prima.

Funzioni concave e convesse.

Flessi e derivata seconda.

Teorema di De L'Hospital.

- **Modulo 4: Lo studio delle funzioni**

U.A. 1: Studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione.

Funzioni algebriche.

Grafici deducibili.

TESTI ADOTTATI: Ugo Amaldi. Le traiettorie della fisica. Volume 3.

DOCENTE: Prof. Francesco Calabro'

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 40 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

• Modulo 1: Cariche e correnti elettriche

U.A. 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb.

L'elettizzazione per induzione.

U.A. 2: Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

U.A. 3: Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

La capacità di un conduttore.

Il condensatore.

U.A. 4: La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff (cenni)

U.A. 5: La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm.

La dipendenza della resistività dalla temperatura

U.A. 6: I meccanismi di conduzione elettrica

La corrente elettrica nei liquidi

La corrente elettrica nei gas

▪ Modulo 2: Elettromagnetismo

U.A. 1: Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti e tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

U.A. 2: Il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Origine del campo magnetico.

Le proprietà magnetiche dei materiali

U.A. 3: L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann.
La legge di Lenz (cenni).
Cenni sulle equazioni di Maxwell.

- **Modulo 3: Teoria della relatività**

U.A. 1: La relatività dello spazio e del tempo

Il valore numerico della velocità della luce.

L'esperimento di Michelson-Morley.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La dilatazione dei tempi.

La contrazione delle lunghezze.

L'equivalenza tra massa ed energia.

TESTI ADOTTATI:

Sadava-Hillis-Heller-Hacker-Rossi-Rigacci-Bosellini

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra- con elementi di chimica organica”

DOCENTE Prof.ssa Natalia Maria Gulli

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. su n. ore 66 previste dal piano di studi

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi - gruppi funzionali

U. A. 1: Chimica organica: Dal carbonio agli idrocarburi

Contenuti:

L'atomo di carbonio: caratteristiche generali e ibridazione. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Isomeria di struttura, ottica e geometrica. Gruppi alchilici. Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. Ipa.

U. A. 2: Derivati degli idrocarburi: Gruppi funzionali

Contenuti:

Alogenuri alchilici. Alcoli. Definizione di alcoli primari, secondari, terziari. I fenoli. Gli eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine. Gli esteri (definizione).

MODULO 2: Le basi della biochimica

U. A. 1: Le biomolecole: struttura e funzioni

Contenuti:

I carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi). I lipidi: struttura, funzioni e classificazione. Lipidi saponificabili e non saponificabili. Le vitamine liposolubili: principali funzioni. Le proteine. Gli enzimi.

MODULO 3: Il metabolismo

U. A. 1: Il metabolismo energetico

Contenuti: Definizione di metabolismo. Vie anaboliche e cataboliche. Reazioni di ossidoriduzione. La molecola dell'ATP e il suo ruolo. I trasportatori di elettroni. NAD, NADP, FAD. Ossidazione del glucosio. La glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica, la respirazione cellulare.

MODULO 4: Le biotecnologie e loro applicazioni

U. A. 1: Le biotecnologie e le loro applicazioni.

Contenuti:

Gli acidi nucleici. Dna: struttura e funzioni. La replicazione. La trascrizione. La tecnologia del DNA ricombinante. Le Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Le cellule staminali. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM.

MODULO 5: La tettonica delle placche

U. A. 1: La struttura della Terra

Contenuti: La struttura interna della terra; la crosta oceanica e continentale: dorsali e fosse. La teoria della tettonica delle placche; il motore delle placche. I margini delle placche e i moti convettivi.

U. A 2: fenomeni vulcanici e sismici

Contenuti: I vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Tipi di vulcani e di eruzioni. I terremoti. Onde sismiche. Magnitudo. Misura del terremoto: la scala Richter.

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5AL

A.S. 2024/2025

TESTO ADOTTATO :**ITINERARIO NELL'ARTE**” vol. 3 versione verde, quinta edizione.
Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro; Zanichelli Edizioni.

DOCENTE: PROF. SSA PAOLA TRIPODI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 52 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1 : “ ILLUMINISMO e NEOCLASSICISMO”

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1: ILLUMINISMO : Contenuti :** L'architettura di: **Etienne Louis Boullée:** “Sala di lettura della Biblioteca Nazionale” - “Cenotafio di Newton”.
- **U.A. 2 : NEOCLASSICISMO SCULTURA: Contenuti :** **Antonio Canova:** ” Teseo e il minotauro ” -Amore e Psiche”- Paolina Borghese “- Le tre Grazie”- “Monumento funebre Maria Cristina D'Austria”.
- **U.A. 3 : NEOCLASSICISMO PITTURA Contenuti:** **J. L.David:** “Il Giuramento degli Orazi”- “La morte di Marat”- “Bonaparte valica le Alpi” - **J.A.D. Ingres:** “Napoleone sul trono imperiale”- “ La Grande Odalisca: **F. Goya:**” Maja desnuda Maja vestita”

MODULO 2 : “ ROMANTICISMO”

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1: ROMANTICISMO : Contenuti:** **IL Sublime-Il Genio - Friedrich:** “Viandante sul mare di nebbia”- “Mar Glaciale Artico ”**Turner :** “Tramonto” - **Constable:** “Studio di Cirri e nuvole” **Gericault :** “ La Zattera della medusa” . **Delacroix:** “La libertà che guida il popolo - ” **F. Hayez:** “ Il Bacio”.

MODULO 3 : “ REALISMO IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO”

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1: REALISMO: Contenuti :** **Gustave Courbet:** “Funerale a Ornans”- “Gli Spaccapietre”.
- **U.A. 2 : I MACCHIAIOLI : Contenuti:** Il Fenomeno dei Macchiaioli, **Giovanni Fattori:** “Il campo italiano alla battaglia di Magenta” - “ La rotonda Palmieri” - “Bovi al Carro”.
- **U.A. 3: LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO : Contenuti:** Le Esposizioni Universali - **Gustave Alexandre Eiffel:** “La Torre Eiffel”

MODULO 4 : “ L’ IMPRESSIONISMO e LA FOTOGRAFIA”

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1 : IMPRESSIONISMO:** La rivoluzione della luce e del colore **E. Manet** “ La colazione sull'erba”.- Olympia” - “Bar delle Folies-Bergere” - **C. Monet**,: “Impressione sole nascente” -“ Papaveri “ - “Cattedrale di Rouen” - “ La Grenouillere”- “Stagno delle Ninfee” - **E. Degas**: “ La lezione di danza “-“L’Assenzio” - **Pierre Auguste Renoir**: “ La Grenouillere “ - Colazione dei canottieri-“
- **U.A. 2: FOTOGRAFIA: Contenuti:** Scrivere con la luce – Eliografia – Dagherrotipia Calotipia - Lastra fotografica – Arte e fotografia - Cronofotografia

MODULO 5 : “ POST IMPRESSIONISMO e DIVISIONISMO ”

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1 : POST IMPRESSIONISMO : Contenuti:** **Paul Cézanne** : “ La casa dell’impiccato”- “ I giocatori di carte ”-“La montagna di Sainte Victoire”- **G. Seurat**: “Une baignade à Asnières” - “ Dimanche après-midi sur la grande jatte - **Vincent Van Gogh** : “ I mangiatori di patate”-“Autoritratti” - “Girasoli”- “Notte stellata -**Paul Gauguin** : “Da dove veniamo? Chi Siamo?Dove andiamo?”- “ L’onda ” - “Aha oe feli
- “**U.A. 2 : DIVISIONISMO ITALIANO: Contenuti:** **Giuseppe Pellizza da Volpedo** “ Il Quarto Stato”

MODULO 6 : “ L’ART NOUVEAU”

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1: L’ART NOUVEAU: Contenuti:** il nuovo gusto borghese, L’Esperienza delle arti applicate a Vienna “IL palazzo della Secessione Viennese” - “ **G. Klimt**: Il Bacio”- “ Ritratto di Adele Bloch Bauer”.

MODULO 7: “LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE”

Caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere

- **U.A. 1 : ESPRESSIONISMO: Contenuti:** i Fauves - **Matisse**: “Donna con Cappello - “La Danza” - **Munch**:” Il Grido”-“Sera sul corso di Karl Johann”- **Il Die Brucke** Caratteri generali-
- **U.A. 2 : CUBISMO : Contenuti:** cubismo sintetico, cubismo analitico, papiers collés e collages, periodo rosa, periodo blu, cubismo e oltre. **Pablo Picasso**:” Poveri in riva al mare” - “Famiglia di Saltimbanchi” - “Guernica” - “ Les demoiselles d’Avignon”
- **U.A. 3: : IL FUTURISMO: Contenuti:** Il manifesto futurista, manifesto sulla pittura futurista **U. Boccioni** “La città che sale” - “Forme uniche nella continuità dello spazio”.
- **U.A. 4 : DADAISMO: Contenuti:** **M. Duchamp**, I Ready-made - Ready-made rettificato. “Fontana”- “L.H.O.O.Q.”
- **U.A. 5 : IL SURREALISMO : Contenuti :** Automatismo psichico. Metodo paranoico-critico **S. DALI** “La persistenza della memoria”

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n 40

docente: prof.ssa Tiziana Filocamo

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: “IL MOVIMENTO.”**

U.A. 1: “ Le Capacità Condizionali ”

Contenuti:

Corsa

Esercizi di tonificazione

Stretching

U.A. 2: “ Il Corpo in Movimento ”

Contenuti:

Attività a corpo libero

- **MODULO 2 : “ EDUCAZIONE ALLA SALUTE :SICUREZZA, SALUTE E BENESSERE ”**

U.A. 1: “ La Salute Dinamica ”

Contenuti:

Concetto di salute educazione alla salute

U.A. 2: “ Movimento e Salute ”

Contenuti:

Attività fisica ed i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.

Cuore esercizio fisico, la respirazione durante l'esercizio fisico.

U.A. 3: “Il Movimento come Benessere ”

Contenuti:

La ginnastica dolce, il rilassamento e le sue tecniche, il metodo pilates, lo yoga.

Salute ed adattabilità

- **MODULO 3 : “ LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY ”**

U.A. 1: “ GIOCO-SPORT ”

Contenuti:

Il gioco e lo sport

Lo sport e l'evento sportivo

Sport di prestazione e sport sociale: il Fair-play .

RELIGIONE
CLASSE 5AL
A.S. 2024/2025

TESTI ADOTTATI: - Custodi di bellezza
DOCENTE: PROF. NUCERA DANIELA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 19 su n. ore 30 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

- **Modulo 1:** “La Bioetica” U.A. 1: Definizione e origine della bioetica U.A. 2: L'importanza della vita umana. Ingegneria genetica
- **Modulo 2:** “La pace un bene da salvaguardare” U.A. 1: Costruire una società solidale e pacifica
- **Modulo 3:** “I Cristiani e la condizione ecologica” U.A. 1: Legame tra l'uomo e l'ecosistema
- **Modulo 4:** “I diritti dell'uomo, la dottrina sociale della chiesa” U.A. 1: l'intelligenza artificiale